

DANNER-PREIS 2026 / KURZBIOGRAFIEN DER PREISTRÄGER:INNEN

UTE KATHRIN BECK (DANNER-PREIS):

geb. 1967 in Stuttgart

1986–1989 Lehre zur Scheibentöpferin. 1989–1992 Studium und Abschluss zur Staatlich anerkannten Keramikgestalterin, Höhr-Grenzhausen. 1991 Studienaufenthalt am West Surrey College of Art and Design, Vereinigtes Königreich. 1992–1994 Baukeramiktätigkeiten / Kachelofenbau. 1993 Baukeramik-Meisterprüfung (HWK Koblenz), Landessiegerin Rheinland-Pfalz. 1994–1997 Studium der Innenarchitektur (FH Rosenheim). Seit 1996 Eigene Keramikwerkstatt in Feldafing, Oberbayern. 2012 Umzug nach Stuttgart. 2015 Artist-in-Residence-Stipendium, Yingge Ceramics Museum, New Taipei City, Taiwan. Seit 2021 Mitglied des IAC (International Academy of Ceramics).

Preise und Auszeichnungen

2012 Staatspreis des Landes Baden-Württemberg und Preis der Stadt Ulm. 2014 European EUNIQUE AWARD 2014, Nominierung. 2015 FORM'15 – Talents, Messe Frankfurt. Artist-in-Residence-Stipendium, Yingge Ceramics Museum, New Taipei City, Taiwan. 2020 Staatspreis des Landes Baden-Württemberg, Nominierung. 2020 Danner-Preis, Finalistin. 2021 Hessischer Staatspreis für das Deutsche Kunsthandwerk, Nominierung. 2022 Staatspreis des Landes Baden-Württemberg und Preis der Stadt Schwäbisch Gmünd. Grassi-Preis der Sparkasse Leipzig. 2023 Danner-Preis 2023, Finalistin. 2024 15. Westerwaldpreis, Finalistin. 2024 Taiwan Ceramics Biennale, Finalistin.

Ausstellungen (Auswahl)

2015 The Deutsche Spirit – Highlights of Rosenthal Porcelain and German Contemporary Ceramics*, Yingge Ceramics Museum, New Taipei City, Taiwan. 2016 Ceramica Multiplex 2016*, Kerameikon, Varazdin, Kroatien. 2017 RÉVÉLATIONS 2017, Biennale internationale des métiers d'art et de création*, Grand Palais, Paris, Frankreich. 2018 Les Journées de la Céramique*, Place St. Sulpice, Paris, Frankreich. 2019 Radical Craft*, Direktorenhaus, Berlin. 2020 Studioausstellung Gitter und Glitter, Keramikmuseum Staufen. 2020 MK&G messe, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Danner-Preis 2020 – 100 Jahre Danner-Stiftung*, Die Neue Sammlung – The Design Museum, Pinakothek der Moderne, München. 2022 GRASSIMESSE*, GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig. 2023 Danner-Preis 2023*, Museen der Stadt Landshut. HIMMELSTÜRMER, Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd. 15. Westerwaldpreis*, Keramikmuseum Westerwald. 2025 INTONATION, Deidesheim. Culture Moves Europe*, Tallin, Estland. 2026 CERAMIC BRUSSEL*. Danner EXPO*, Internationale Handwerksmesse München.

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin. – Contemporary Ceramics Museum, Bolu, Türkei. – Musée Ariana, Genf, Schweiz. – Badisches Landesmuseum, Karlsruhe. – GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig. – Yingge Ceramics Museum, New Taipei City, Taiwan. – Alcobaça Museum Collection, Portugal.

Auswahlbibliographie

[Kat. Ausst.] Förderpreis des Kunsthandwerks Rheinland-Pfalz, 1992. – [Kat. Ausst.] Gestaltung, Kunst, Handwerk, Katalog zur Landesausstellung Kunsthandwerk Baden-Württemberg in Ulm / Landesausstellung Kunsthandwerk, Stuttgart 2012. – [Kat. Ausst.] Cheongju Craft Biennale, Cheongju 2013. – [Kat. Ausst.] Gestaltung, Kunst, Handwerk 2014, Katalog zur Landesausstellung Kunsthandwerk Baden-Württemberg in Karlsruhe / Landesausstellung Kunsthandwerk, Stuttgart 2014. – [Kat. Ausst.] FOKUS GEFÄSS, Gefäß in Keramik und Porzellan, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, 2016. – [Kat. Ausst.] CERAMINI, II. International Exhibition of Contemporary Ceramics, Abant İzzet Baysal University, Bolu 2018. – [Kat. Ausst.] 1000 Vases, Paris 2020. – [Kat. Ausst.] Danner-Preis 2020, Pinakothek der Moderne, München, Stuttgart / München 2021. – [Ausst. Kat.] Danner-Preis 2023, Museen der Stadt Landshut, Stuttgart 2023. – [Ausst. Kat.] 15. Westerwaldpreis 2024. – [Ausst. Kat.] 6. internationaler Keramikpreis Siegburg, 2026.

MARKUS MARSCHMANN (DANNER-EHRENPREIS):

geb. 1992 in Eggenfelden

2009–2012 Ausbildung zum Glasapparatebauer, Glasfachschule Zwiesel, Gesellenprüfung zum Staatlich geprüften Glasapparatebauer. 2012/13 Ausbildung zum Kunstglasbläser, Glasfachschule Zwiesel, Gesellenprüfung zum Staatlich geprüften Kunstglasbläser. 2013–2015 Ausbildung zum Glasmacher, Glasfachschule Zwiesel, Gesellenprüfung zum Staatlich geprüften Glasmacher. 2015–2017 Organisator für Glashütte und Lampenglasstudio bei Bild-Werk Frauenau e. V. 2018–2023 eigenes Studio für Lampenglas und Glasschliff in Jettenbach. Seit 2018 selbstständig tätig als Glasbläser/Glasmacher (projektbezogenes Arbeiten in Glasstudios). 2020/21 Arbeitsstipendium Glassworks bei Bild-Werk Frauenau e. V. Seit 2021 Bachelor of Fine Arts, Institut für Künstlerische Keramik und Glas, Hochschule Koblenz, voraussichtlicher Abschluss Juli 2026. Seit 2023 Lehrtätigkeit für Glasstudio/Glashütte am Institut für Künstlerische Keramik und Glas, Hochschule Koblenz. Seit 2025 eigenes Studio für Lampenglas und Glasschliff in Höhr-Grenzhausen.

Preise und Auszeichnungen

2012 Bundessieg für Glasapparatebau

Ausstellungen (Auswahl)

2022 Coburger Glaspreis 2022*, Europäisches Museum für Modernes Glas, Coburg. Entnahme Rasselstein*, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen. Double Feature*, Europäisches Museum für Modernes Glas, Coburg. 2023 Im Labor Glass Works – European Glass Lives in Craft, Art and Industry*, Glasmuseum Frauenau. 2024 glassjam@GAS conference 2024*, Galerie Monopol, Berlin. glassjam off beat*, Bayerischer Kunstgewerbeverein, München. Kunst, Handwerk, Erbe*, LWL-Museum Glashütte Gernheim, Gernheim. 2024 Connected by Hands and Hearts*, Museum für Glas und Schmuck, Jablonec nad Nisou, Tschechien. 2025 glassjam.impro*, Europäisches Museum für Modernes Glas, Coburg. Raum & Tat*, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg.

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Stiftung Ernsting, Glasmuseum Lette Coesfeld.

Auswahlbibliographie

[Kat. Ausst.] Hauschke, Sven (Hrsg.): Coburger Glaspreis 2022, Petersberg 2022.

FLORIAN CLEMENS MEIER (DANNER-EHRENPREIS):

geb. 1991 in München

2015–2017 Boatbuilding & Restoration Program, International Yacht Restoration School, Newport, USA. 2018–2019 Bootsbauer und Restaurator, Wooden Boat Centre, Tasmanien, Australien. 2019–2026 Studium Akademie der Bildenden Künste München, Freie Kunst, Klasse für Schmuck und Gerät, Prof. Karen Pontoppidan. 2021 Projektklasse Cooking Sections, München. 2023 Gastsemester bei Jumana Manna, München. 2024 Gastsemester bei Katinka Bock, München. 2022–2026 Studium bei Gastprofessor David Clarke. 2026 Ernennung zum Meisterschüler von Prof. Karen Pontoppidan, Diplom.

Preise und Auszeichnungen

2022 Förderpreis der Danner-Stiftung für die Klasse für Schmuck und Gerät, 2. Platz. 2023 Residency Energy Workation, Wasserburg am Inn. Projektförderung Akademieverein. 2025 Oberbayerischer Förderpreis für Angewandte Kunst, Finalist. 2026 Förderpreis der Danner-Stiftung für die Klasse für Schmuck und Gerät, 2. Platz. Preis der Josef-Henselmann-Stiftung.

Ausstellungen (Auswahl)

2020 MEME*, Galerie Maurer Zilioli, München. 2021 YES*, Galerie Biró, München. 2023 Satisfried*, Akademie der Bildenden Künste München. 2024 Under, 2nd Contemporary Jewellery Biennale*, Lissabon, Portugal. The Noise We Make*, Kunstverein Rosenheim. same same but different*, ZIRKA Space, München. 2025 Other Essentials*, Platina, Stockholm, Schweden. It's the economy, stupid!*, Akademie Galerie, München. LET THERE BE LIGHT*, Kunstarkaden München. 2026 Die Bausteine unserer Existenz, Akademie der Bildenden Künste München.

Auswahlbibliographie

[Kat. Ausst.] Förderpreis der Danner-Stiftung für die Klasse Schmuck und Gerät, München 2020, 2021, 2023, 2024. – HTSSNASS:S–How to survive super nice and super sexy, 2021. – Not only Decoration, Vol. 3: Apocalypse Edition, Wien 2022. – [Kat. Ausst.] LET THERE BE LIGHT, München 2025. – [Kat. Ausst.] Two Years, Space N.N., München 2025. – Gronau, Barbara et al. (Hrsg.): Challenge(d) Bodies – Herausfordernde und herausgeforderte Körper in der zeitgenössischen Kunst, Berlin 2025.

SABINE STEINHÄUSLER (DANNER-EHRENPREIS):

geb. 1961 in München

1980–1983 Goldschmiedelehre an der Staatlichen Berufsfachschule für Glas und Schmuck Kaufbeuren-Neugablonz. 1985 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg bei Prof. Erhard Höble. 1990 Meisterschülerin. 1991 Diplom. Seit 1991 Atelier in Nürnberg. 2007–2024 Lehrauftrag am Lehrstuhl Kunstpädagogik der Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen-Nürnberg.

Preise und Auszeichnungen

1993 Debütantenpreis des Kultusministeriums Bayern. 1996 Bayerischer Staatspreis. 1999 Eidgenössischer Preis für Gestaltung, Bundesamt für Kultur, Bern, Schweiz. 2026 Gemma Grassipreis, GRASSIMESSE, GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig.

Ausstellungen (Auswahl)

2005 Choice*, zeitgenössischer Schmuck aus Deutschland, Museum of Arts and Crafts, Itami, Japan. 2006 SCHMUCK 2006*, Sonderschau der 58. Internationalen Handwerksmesse München. 2007 Solo Quartett, Marijke Studio, Padua. 2008 Collect*, London, Vereinigtes Königreich. 2009 GRASSIMESSE*, GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig. 2011 In eigener Sache 2*, Forum für Angewandte Kunst Nürnberg in der Galerie für Angewandte Kunst des Bayerischen Kunstgewerbevereins. 2019 SCHMUCK 2019*, Sonderschau der Internationalen Handwerksmesse München. 2024 Wahlverwandtschaften*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg. 2025 GRASSIMESSE*, GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig. 2026 SCHMUCKmünchen 2026*, Internationale Handwerksmesse München.

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. – GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig.

Auswahlbibliographie

Le Van, Martha (Hrsg.): 500 Brooches, Ashville 2005. – [Kat. Ausst.] Holder, Elisabeth (Hrsg.): Choice – zeitgenössische Schmuckkunst aus Deutschland, Düsseldorf 2005. – [Kat. Ausst.] SCHMUCK 2006, Sonderschau der 58. Internationalen Handwerksmesse München, München 2006. – Lim, Andy (Hrsg.): The Compendium Finale of Contemporary Jewellers 2008, Köln 2009. – [Kat. Ausst.] Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten, Sonderausstellung im Kunsthaus Nürnberg, 2009. – [Kat. Ausst.] In eigener Sache 2, München / Nürnberg 2011. – Art Aurea 1/2014, 57/2024. – [Kat. Ausst.] SCHMUCK 2019, Sonderschau der 71. Internationalen Handwerksmesse, München 2019. – [Kat. Ausst.] SCHMUCKmünchen 2026, München 2026.

AYAKA TERAJIMA (DANNER-EHRENPREIS):

geb. 1987 in Aichi, Japan

2008–2012 Bachelor of Fine Arts in Keramik, Fachbereich Kunsthandwerk, Tokyo University of the Arts. 2012–2014 Master of Fine Arts in Keramik, Fachbereich Kunsthandwerk, Tokyo University of the Arts. 2016–2017 Freie Kunst, Keramik und Glas, Akademie der Bildenden Künste München, Gast-Prof. Markus Karstieß. 2017–2023 Diplom Freie Kunst, Bildhauerei (Keramik und Glas), Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Nicole Wermers.

Preise und Auszeichnungen

2022 Frechener Keramikpreis, gestifteter Preis der RheinEnergie. BKV-Preis für Junges Kunsthandwerk, Belobigung des Bayerischen Kunstgewerbevereins. Studentenwettbewerb, gefördert von der Danner-Stiftung an der Klasse Wermers der Akademie der Bildenden Künste München, 2. Preis (Fachbereich Keramik). 2024 Bayerischer Kunstförderpreis Bildende Kunst 2024. Bayerischer Staatspreis, Internationale Handwerksmesse München. 2025 Bayerischer Atelierpreis 2025.

Ausstellungen (Auswahl)

2021 Undermining & Oversharing*, Galerie der Stadt Schwaz, Österreich. 2022 Frechener Keramikpreis 2022*, Keramion, Frechen. 2023 BEGEGNUNG*, Galerie Rosemarie Jäger, Hochheim. Peeling*, Künstlerhaus Kebbel Villa, Schwandorf. 2024 Carrying the Earth to the sky*, im Rahmen von Various Others Special, Munich Art Week, München. 2025 Spacey Clay, Galerie nouveaux deuxdeux, München. SPACE–TIME WEEKEND, Taubenturm Diessen. 100 Jahre – 100 Objekte*, Pinakothek der Moderne, München. Kunst aus Bayern*, Glaspalast Augsburg. Bayerischer Kunstförderpreis Bildende Kunst*, Galerie der Künstler, München.

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig. – Die Neue Sammlung – The Design Museum, Pinakothek der Moderne, München.